



# Гитара Фламенко

И.А.Богачев

2017

И. А. Богачев

# Гитара Фламенко



Издательство Эдитус  
Москва

УДК 781  
ББК 85.315.3  
Б73

Б73 **Богачев И. А.**  
**Гитара фламенко.** – М.: Эдитус, 2017. – 96 с.

ISBN 978-5-00058-644-0

Данная книга рассчитана на гитаристов, владеющих основами игры на классической гитаре и начинающих изучать музыку фламенко. Целью каждой главы является постепенное приоткрытие завесы тайны, которая окутала испанскую народную музыку. Долгое время развивавшаяся в изоляции от классической европейской музыки, она испытывала влияние восточных культур, а затем танцев из Латинской Америки, формируя не только уникальный взгляд на музыкальные формы, но и весьма специфическую технику игры на гитаре, которая сильно отличается от классической. Являясь результатом анализа большого количества источников, данная книга может быть использована как учебное пособие или самоучитель, предоставляя возможность познакомиться с музыкой фламенко и начать свой путь в её изучении. Двенадцать глав охватывают наиболее распространенные на сегодняшний день формы, разбирается их строение, ритмы, а также постепенно вводятся технические приемы. Иллюстрации представляют собой различные традиционные мелодии и их вариации, а нотно-табулатурная запись позволит использовать книгу людям с минимальными знаниями нотной грамоты. На разнообразных примерах показываются базовые приемы создания вариаций традиционных мелодий, которые постепенно подталкивают к импровизации и созданию авторского репертуара.

УДК 781  
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-00058-644-0

© Богачев И. А., 2017

# Содержание

Sevillañas . . . . .	5
Soleares . . . . .	15
Farruca . . . . .	27
Alegrías . . . . .	35
Fandangos . . . . .	44
Seguiriyas . . . . .	49
Malagueña . . . . .	56
Bulerias . . . . .	64
Tangos . . . . .	71
Tarantos . . . . .	75
Rumba . . . . .	82
Granadinas . . . . .	88

# Soleares

Солеарес — это одна из основных форм в музыке фламенко. Считается, что солеарес впервые начал исполняться в конце XVIII века. В течении XIX века эта форма распространялась по Испании, в результате чего возникало множество локальных вариаций, характерных для отдельных городов или исполнителей. К концу XIX века некоторые из этих вариаций оформились в виде самостоятельных форм, так сначала возникла форма солеа пор булериас (*solea por bulerías*), а затем и собственно булериас (*bulerías*). Нельзя не отметить тесную связь солеареса и с другими формами, такими как alegrías (*alegrías*) или сигирийяс (*sigiriyas*), мы будем подробно разбирать их в следующих главах, а пока вернемся к солеаресу. Эту форму также называют просто солеа (*solea*), т.е. используют в речи как единственное, так и множественное число — оба варианта допустимы.

Само слово *soleares* по всей видимости произошло от слова *soledad*, что можно перевести как «одиночество». В текстах солеареса часто встречаются темы смерти, безответной любви и отчаяния. Здесь вы уже не увидите разноцветные платья, обилие кастаньет и большое количество беззаботных танцовщиц. Обычно солеарес исполняется одной танцовщицей в черном или черно-белом платье. Танец очень эмоциональный, как и пение. Очень важно при исполнении стараться передать эти эмоции. Исполняется солеарес неспеша, с чувством, обычно не более 80–90 долей в минуту. Он относится к канте хондо (*cante jondo*). Этот класс музыки фламенко противопоставляется канте чико. Канте хондо — это пение в серьезном, драматичном стиле. При таком пении используется большое количество мелизмов, а сами распевки часто выходят за рамки основного ритма. На сегодняшний день понятия канте чико и канте хондо несколько смешиваются, может быть сложно отнести ту или иную форму к одному из этих классов. Отчасти это происходит из-за того, что многие формы фламенко в наше время исполняются гитаристами сольно, без пения.

Рассмотрим компас солеареса, он состоит из 12 долей и имеет акценты на 3, 6, 8, 10 и 12 доли (рис. 4).

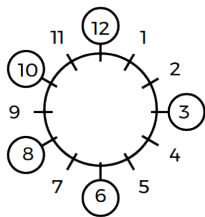


Рис. 4: Компас

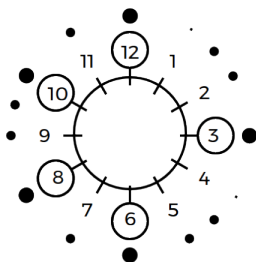


Рис. 5: Пальмас №1

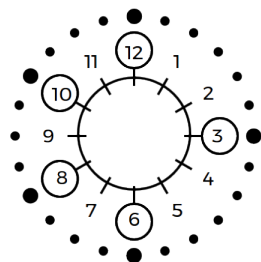


Рис. 6: Пальмас №2

Для гитаристов-классиков такое распределение сильных долей может показаться странным или неудобным, но именно оно создает неповторимую пульсацию солеареса.

Для многих форм фламенко существуют стандартные, или, лучше сказать, наиболее распространенные ритмические рисунки, которые создаются с помощью хлопков в ладоши и с помощью ящика с отверстием, который называется кахон (*cajon*). Вероятно вы видели этот инструмент на различных видеозаписях. Традиционно хлопки в ладоши называются пальмас (*palmas*). Эти ритмические рисунки накладываются на те акценты, которые выделяет при игре гитарист, усложняя и украшая ритмическую структуру исполнения. Солеарес в этом плане не является исключением, вы часто сможете встретить рисунок, показанный на рис.5 (для наглядности указаны также и акценты, которые выделяет гитарист). Стоит отметить, что здесь нет четких правил или ограничений. При исполнении севильян встречаются самые разнообразные пальмас. Примеры, которые будут даваться в этой книге являются скорее базовыми примерами, которые хорошо определяются на слух и могут служить отправной точкой для импровизации. Ритмический рисунок солеареса, показанный на рис.6, является достаточно распространенным. Весьма интересный эффект в подобных ритмах можно получить, если один человек будет хлопать только на доли компаса, а другой — между долями, при этом на акцентированные доли будут хлопать оба.

Выделяют два варианта пальмас — пальмас сордас (*palmas sordas*) и пальмас фуэртес (*palmas fuertes*). Первый вариант — это тихий хлопок, создаваемый ударом ладонь в ладонь. Второй вариант — это удар прямыми пальцами одной руки в немного согнутую ладонь второй. При таком ударе получается особенно громкий и звонкий звук хлопка, отчасти похожий на щелчек кастаньет, его используют для выделения акцентов.

Очень полезным упражнением будет прохлопать эти рисунки и прочувство-

вать их, а затем записать на диктофон и играть под них. Также и в обратную сторону — можно записать свою игру и хлопать под нее. Таким образом вы сможете обнаружить неточности в своем исполнении и лучше проникнетесь характером солеареса. Приводимые здесь и в будущем ритмические рисунки могут быть использованы вами и при игре на публике — вы можете дать своим коллегам, не знакомым с фламенко, готовую схему, по которой они будут хлопать, тем самым украшая вашу игру. Разумеется, вы должны играть достаточно ровно, для того, чтобы они смогли попадать в ритм, в связи с чем хочется еще раз порекомендовать использование метронома.

Перед тем, как перейти к практическим примерам, рассмотрим еще одно упражнение на расгеадо:

### Упражнение 6.

Здесь важно следить за равномерностью исполнения. Начинайте с медленного темпа и постепенно его наращивайте, выделяя первый удар, который наносится безымянным пальцем.

Солеарес не имеет такой же жесткой структуры как севильяны. Но тем не менее определенные составные части выделить можно. Вступление обычно имеет длину в 1–2 компаса. Оно может быть как ритмическим, так и мелодическим. Часто можно встретить следующий вариант:

### Солеарес. Вступление 1.